

## **French**

**Time Allowed – 1.5 hours**

**All the questions should be attempted  
Answer each question in a separate book if possible  
Dictionaries must not be used  
The two questions are equally *weighted***

---

**A-** Écrivez un essai en **FRANÇAIS** sur l'un des aspects de la civilisation française : littérature, théâtre, cinéma, musique, actualités, société, politique. (Minimum 250 mots, maximum 300 mots). [50%]

**B-** Écrivez un commentaire en **FRANÇAIS** sur le texte suivant. (Minimum 200 mots, maximum 250 mots). [50%]

### **Pour plaire aux Anglais, Emmanuel Macron va leur prêter la Tapisserie de Bayeux**

Elle n'a pas quitté la France depuis 950 ans. L'œuvre de 70 mètres de long et de 50 mètres de haut, datant du XI<sup>e</sup> siècle, représente la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, après la bataille d'Hastings en 1066. Jeudi 18 janvier, à l'occasion du 35<sup>e</sup> sommet franco-britannique organisé en Angleterre, Emmanuel Macron et la première Ministre Theresa May devraient annoncer un programme d'échanges d'œuvres, dont « un possible prêt de la Tapisserie de Bayeux », mais « pas avant 2020 », a précisé l'Élysée mercredi, après l'annonce de la nouvelle par les journaux britanniques *The Times* et *The Guardian*.

Abritée par le musée de Bayeux, en Normandie, l'œuvre est inscrite depuis 2007 sur les listes Mémoire du Monde de l'Unesco. Le lieu où la tapisserie sera exposée en Grande-Bretagne n'est pas encore connu. Mais avant d'envisager ce premier grand déplacement outre-Manche, des experts doivent vérifier la robustesse de la tapisserie afin d'être sûrs qu'elle peut être déplacée.

Selon l'entourage du président de la République, « ce prêt est envisagé car il y aura des travaux de restauration du musée de Bayeux pendant quelques mois ». Mais « ce ne sera pas avant 2020 car c'est un objet patrimonial extrêmement fragile qui fera l'objet de travaux de restauration très importants avant quelque transport que ce soit ». Un prêt symbolique, qui intervient à un moment diplomatique crucial, alors qu'Emmanuel Macron était à Calais mardi pour préparer le sommet au cours duquel seront débattus les moyens d'améliorer la gestion de la frontière entre les deux pays, où des centaines de migrants continuent de se presser.

Le sommet sera donc l'occasion d'aborder le cas des mineurs isolés – que les Britanniques rechignent toujours à prendre en charge –, l'obtention de fonds pour le développement économique de Calais ainsi que la coopération politique entre les deux pays. Outre la crise migratoire, la question du Brexit sera également abordée. Prêter cette tapisserie, à la fois œuvre d'art et document à haute valeur historique, est aussi un moyen pour Emmanuel Macron d'attester de la force des relations entre la France et l'Angleterre.

La tapisserie n'a été que très rarement déplacée : en 1803 par Napoléon Bonaparte, puis en 1945 pour un trajet Bayeux-Paris au musée du Louvre, après avoir été saisie par les nazis. Des déplacements plus importants avaient déjà été envisagés, comme lors du couronnement de la reine d'Angleterre Elizabeth II en 1953, ou en 1966 pour le 900<sup>e</sup> anniversaire de la bataille d'Hastings.

Cette annonce pourrait relancer le débat sur l'origine de l'œuvre, certains historiens revendiquant sa création dans le comté de Kent, en Angleterre.

[www.lejdd.fr](http://www.lejdd.fr)